

Dalia



Le Blanc, i Colori della Notte

Con i suoi silenzi, con i suoi colori. Quante volte ci scopriamo incantati a guardare la volta celeste nell'immobile bellezza delle stelle o nella candida luminescenza lunare. Proprio quando l'oscurità sembra più intensa, ed i contorni delle cose sembrano perdersi nel buio, la notte mostra tutti i suoi colori e le sue molteplici luci in un palpito nascosto. Appare un mondo ovattato, affascinante, misterioso, fatto di cieli tersi, tempestosi, stellati, di galassie e corpi celesti persi nell'universo.



Collezione

Dalia



La Notte







Quando consideriamo la storia del mobile è inevitabile fare riferimento a pezzi classici. Anche se questa può apparire un'ossessione riguardo alla modernità, l'analisi e il recupero dei mobili del passato ci aiuta ad avvicinarci al presente attraverso la conoscenza delle nostre origini e dell'evoluzione dei canoni estetici.





Richiamano i versi di una poesia, creano nell'ambiente quell'atmosfera calda e rilassante che ci fa sentire cullati in un tenero abbraccio: sono i mobili classici, dai legni pregiati e linee raffinate che riempiono le abitazioni con eleganza e totale armonia. Qualsiasi sia la nostra richiesta e la nostra necessità di arredare, troveremo nell'arredamento classico quello che fa per noi.







Nella storia del mobile occidentale, l'armadio arriva da molto lontano. Da sempre o quasi l'armadio è infatti il mobile per eccellenza, il posto dove riparare i costumi della vita quotidiana, gli abiti, le nostre spoglie diurne. Fuori è giorno, dentro l'armadio invece è sempre notte, una piccola casa senza finestre mentre fuori, nella camera imperversa la luce che risplende sulle sagome esposte al suo indiscusso dominio. Un tempo l'armadio era il nascondiglio preferito di bambini dispettosi o forse anche solo curiosi di scoprire cosa ci fosse dentro quelle misteriose e spesso poderose scatole dei misteri.





Le motivazioni che hanno determinato il rinnovato interesse per il mobile classico sono sicuramente numerose ma due risultano più importanti delle altre: una è legata ai produttori stessi e l'altra alla realtà in cui viviamo. A torto o a ragione, il mondo del mobile classico era giudicato in passato come un'entità statica, ripetitiva, fissa. Invece, nell'ultimo decennio, si è rivelato come un organismo "vitale", molto attento al mercato e alle sue esigenze, un organismo che, pur rimanendo fedele al suo... DNA, ha saputo adeguarsi bene ai tempi e agli usi contemporanei, proprio a quei tempi e a quegli usi che sono sempre stati i punti di riferimento di quell'altro mondo, ritenuto antitetico e diverso: il mondo del mobile moderno.







All'alba del nuovo Millennio, il mobile classico non solo è tuttora visibile in molte case, ma è addirittura in una fase di forte espansione, come confermano i dati statistici degli ultimi anni e come sottolineano alcune pubblicazioni sul mobile in stile e altre riviste del settore dell'arredamento.







Conoscono l'infinita gamma delle essenze e sanno utilizzarle al meglio per far esprimere ad esse, attraverso i mobili, tutta la loro bellezza e il loro calore. E non solo i mobili sono costruiti con materiali naturali, i legni masselli, appunto, ma naturali sono spesso anche le finiture, perché si va ampliando la pratica di applicare i colori con vernici all'acqua, non tossiche e a basso impatto ambientale, e di ricorrere per le lucidature alle cere vegetali.







Questo catalogo presenta un'accurata selezione di mobili progettati da maestri, oggetti di grande bellezza che, al di là di mode effimere e trend culturali, segnano la storia del design affermandosi come protagonisti del nostro universo culturale.









*Per chi ama il classico, un patrimonio
di forme e dettagli per rendere unico ogni ambiente.*



Un'operazione tanto più interessante in quanto riflette alcuni fra i "desideri" più frequenti di oggi: il desiderio di mantenere legami con il passato, quello di possedere oggetti di grande valenza estetica, il desiderio di una nuova individualità che passa anche attraverso la personalizzazione del proprio ambiente abitativo.

